
مجلة شهرية العدد ١٠٠
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
ثوب لعبتي اليوم من صنع يدي.. ما أجمله!
هل أنت اجتماعية أم ثرثارة؟ أم الاثنتان معاً!
يبدو أن خياراتك في بعض الأحيان تنقلب عليك.. فكوني حذرة!


fulla
Choco Drops
NewBoy© 2015. All Rights Reserved.
SweeToon
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage
Rich
Smooth
Delicious

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



عندما كنت صغيرة كنت أستلقي على سطح منزلنا مواجهة السماء، لتمتد أمامي كبساط علاء الدين السحري. مذهلة، مبهرة بنجومها التي تموج كبحر لا بداية له ولا نهاية. تربكني بين غياب وظهور، وكأنها تلعب معي الغميضة. وأحتار من أين سأبدأ العد. إنها كثيرة جداً. حسناً، لا بأس. سأبدأ: واحد، اثنان، ثلاثة.... وفجأة تنهرني جدتي: توقفي! لا تعدي النجوم، وإلا ستظهر على يديك ثآليل بعدد التي أحصيتها! كانت تربكني بتعليقها هذا، ولكنني كنت أتجاهله، وأعود للعد من جديد. كنت أثق في نجومي الصغيرة، ولم يكن يخطر ببالي أبداً وأنا أعدها بأنها أنتم، صديقاتي ونجومي... نجوم فلة

في هذا العدد

العدد 100

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوجدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة هروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر	البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	00974446622181	12.00	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	0096522272734	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	227 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة اليمامة الحرة للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	8750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 790	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
[illegible]	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
[illegible]	شركة [illegible]	245 03 026	10.00	[illegible]
[illegible]	شركة [illegible]	092 71 01 441	3.00	[illegible]
الجزائر	شركة دار المعطي العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	2.00	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

أحداث غيرت مجرى التاريخ

فتح القسطنطينية

(الجزء الخامس)

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي مشن




والآن وبعد ٤٠ يومًا من القصف أصبحت الأسوار ضعيفة جدًا
واقتحام القسطنطينية بات وشيكاً!
هذا خبر مفرح حقاً ولكننا لا نستطيع أن نفرح لأن.. لأن..
لأننا أضعنا صديقتنا ونخشى أن يكون قد حصل لها مكروه!
حسناً، هذا ليس المكان الصحيح للبحث عنها، فهي حتماً ليست على هذا الجبل، فنحن نجوبه شبرًا شبرًا
على كل نحن ذاهبان إلى الناحية البرية حيث سيتم اقتحام القسطنطينية رافقانا علكما تجدانها هناك
ولكن عندما وصلت الفتاتان للمعسكر الشرقي
ستكون مهمة إيجاد فلة كمن يبحث عن إبرة في كوم قش
هذا إن كانت موجودة أساسًا هنا، نحن لا نعلم ماذا جرى لها، هل يعقل أن تكون السفينة دهستها؟
الفاتح سيخطب بالجنود، أنصحكما أن تأتيا، فإن كانت صديقتكما هنا فلابد أن تستمع للخطبة، لو احتجتما شيئاً اسمي حسن الألوباطلي
حسناً، سنأتي
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لَتُفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ فَلَنِعْمَ الأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَلَنِعْمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ" ولتجتنبوا الكنائس والمعابد ولا تمسوها بأذى، واتركوا القسس والضعفاء والعجزة الذين لا يقاتلون. لنقم جميعًا ليلتنا هذه وندعو الله بالنصر.
بحثت عنها بين المستمعين لكني لم أجدها
ياسمين، ألم تقل فلة إن الأرقام التي تتحرك ستحسب كم مرة ستفتح فيها بوابة الزمن؟
بلى


لقد توقف العداد عن الحساب ويظهر رقم ١٧، هذا يعني أن بوابة الزمن ستفتح ١٧ مرة، وقد أحصيت كم مرة انتقلنا وكان عدد المرات ١٦
هذا يعني أن انتقالنا القادم سيكون الأخير، قد يكون إلى صحرائنا أو إلى مكان آخر، والله أعلم
إذا كانت فلة هنا فعلينا أن نجدها وإلا علقت هنا للأبد
سيصلي السلطان بالناس ركعتين قبل أن يبدؤوا القتال، لن يكون عدد المصليات في الخلف كبيرًا، تعالي نبحث بينهن، أسرعي!
ليست هنا
إذن لنبحث في المطابخ والمشافي، علينا أن نجدها
يا ويلي بدأ القتال
احذري
بقي أقل من ساعة على موعد فتح البوابة، إن بحثنا في الخطوط الخلفية لن ينفعنا، إذا كانت فلة هنا فستكون في الخطوط الأمامية
مكتوب هنا أن الدخول سيتم من بوابة رومانوس إلى القسطنطينية، هلمي بنا فلابد أن تكون فلة هناك
أخيرًا، فتحة في الأسوار، الشهداء بالمئات والنار الإغريقية تشوي صفوفنا والقذائف تنهال علينا، هل نحن مجانين بما يكفي لنقترب؟
هل لديك حل آخر؟ إذن فالجواب: نعم، نحن مجانين بما يكفي، هيا بنا
انظري، حسن الألوباطي هناك، لقد أطلع مع بعض الجنود باعتلاء السور أخيرًا، قد نجد فلة هناك، هيا بنا


لا يا ندى، لا بد أنهم سيستشهدون جميعًا، انظري إلى مؤشر الطاقة، البوابة انفتحت لآخر مرة، قد نفوتها دون أن نجد فلة
لن أغادر دون فلة، الوداع يا ياسمين
حسن رفع الراية على الأسوار، واستشهد مع رفاقه، أفلحت يا حسن
فلة، فلة، فلا!!!!!!!!
ندى!! ما الذي جاء بك هنا؟
فلة، يا إلهي، أغمي عليها، كيف أسحبها بمفردي؟
توقعان نفسيكما بالمتاعب دائماً، وأنا من علي أن أخرجكما منها، يا لكما من متعبتين!
ياسمين؟ عدت لأجلنا؟
الحمد لله أننا شهدنا لحظة فتح القسطنطينية
الطاقة في أوجها، إنه الانتقال الأخير لنا، يارب احمله إلى بيتنا!


NEW BOY
The Original
Go Go Bubbles
غوغو بابلز
الفقاعة
السحرية
Super Strong Bubbles!
bounce the bubbles back and forth on the magic glove
ZURU
لمزيد من المتعة والخدع !
ارتدِ القفاز السحري
شكّل الفقاعة العجيبة
قلّبها...
مررها لأصدقائك!
لن تفرقع...
لن تتوقف !
/NewBoy Page
©2015 ZURU Inc. All rights reserved.


ليلى والذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
ماذا تفعل.. ألا ترى اللافتة لقد أصبحت الغابة محمية طبيعية هذا يعني عدم إيذاء الحيوانات
ماذا تعني محمية طبيعية
ماذا تفعل! لا يمكنك الصيد هنا هذه البركة ضمن منطقة المحمية الطبيعية
ولكني جائع
لا يمكنك إيذاء حتى النحل.. هذا ما تعنيه المحمية الطبيعية
الجو رائع يا جدتي
أجل والمكان هادئ
هاهاها!!!
جدتي...
لا تخافي لدي بندقية
ماذا؟! هل ستطلقين النار علي! أنسيت بأننا في محمية طبيعية ولا يمكنك إيذاء أي حيوان مهما يكن

تجربة ومعلومة

رسوم: لما البيطار

لماذا لم ينفجر البالون؟

هل جربت مرة أن توجهي ضوء الشمس إلى البالون و... انفجر بعدها؟ حسناً في هذه التجربة ستختبرين قوة الشمس وستفاجئين بما يمكنك فعله بهذه القوة!

ما تحتاجين إليه:


بالون أسود


مكبر


بالون شفاف

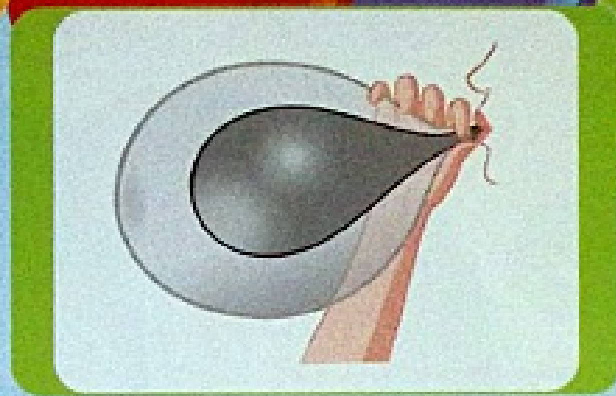

ضوء الشمس

إشراف شخص بالغ

والآن:


انفخي البالون الشفاف ولكن لا تربطيه انتظري قليلاً


أدخلي البالون الأسود بشكل جزئي داخل الشفاف وتأكدي من أن يبقى فم البالون الأسود خارجاً كي تتمكنين من نفخه



والآن انفخي البالون الأسود حتى
يبلغ حجمه نصف حجم البالون الشفاف
ثم اربطي نهايته وادفعيه داخل
البالون الشفاف واربطيه



والآن استخدمي المكبر لتركيز ضوء الشمس على
البالون الأسود، و . . . سينفجر البالون الأسود
بالفعل وللمفاجأة سيبقى البالون الشفاف صامداً



ما الذي حدث؟

عندما تستخدمين المكبر لتركزي أشعة الشمس في بقعة واحدة، يمكنك تقدير الحرارة الشديدة المركزة في هذه البقعة، إذاً ليس مفاجئاً أبداً أن تسبب هذه الحرارة الكثيفة انفجار البالون الأسود، ولكن لماذا الأسود فقط!!

لحسن حظ البالون الأبيض أن معظم الضوء والحرارة تعبر سطحه دون أن تؤثر فيه، فعندما تنظرين خلال زجاج النافذة أو كأس شراب شفافة، ستجدين أن الضوء يمر خلالها، وبما أن البالون الذي استخدمناه هنا شفاف تقريباً فالشيء نفسه يحدث عندما يتعرض للضوء، حتى في التركيز العالي له.

أما البالون الأسود فيبدو أن حظه يختلف عن حظ الشفاف، فعندما نتحدث عن الضوء نجد أن اللون الأسود يمتص الضوء كله تقريباً، ويمتص الطاقة المرافقة له أيضاً، وهي في هذه الحالة كمية كبيرة من الحرارة، وهذه الحرارة تسبب ضعف روابط البالون، حتى يصل إلى درجة لا يمكنه حمل الهواء المحبوس داخله واحتواؤه، ويصبح الضغط داخله كبيراً بالنسبة له فينفجر محرراً الهواء ليحتويه البالون الشفاف.

مواهب



احلام - ١٣ سنة - الجزائر


fulla
Sugar Free
Gum
علكة خالية من السكر
بنكهة النعناع الأخضر
Spearmint Flavored
بنكهة الفواكه الإستوائية
Tropical Fruits Flavored
بنكهة البطيخ
Watermelon Flavored
بنكهة البرتقال
Orange Flavored
Soft
Refreshing
Sugar Free
SWEETOON
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage

تسالي

الرياضة المفضلة

فلة ونور وياسمين وندى، كل منهن تهتم برياضة مختلفة، استخدمي هذه الأدلة لتتمكني من اكتشاف الرياضة المفضلة لكل منهن!

١- نور لا تحب كرة القدم ولا السلة

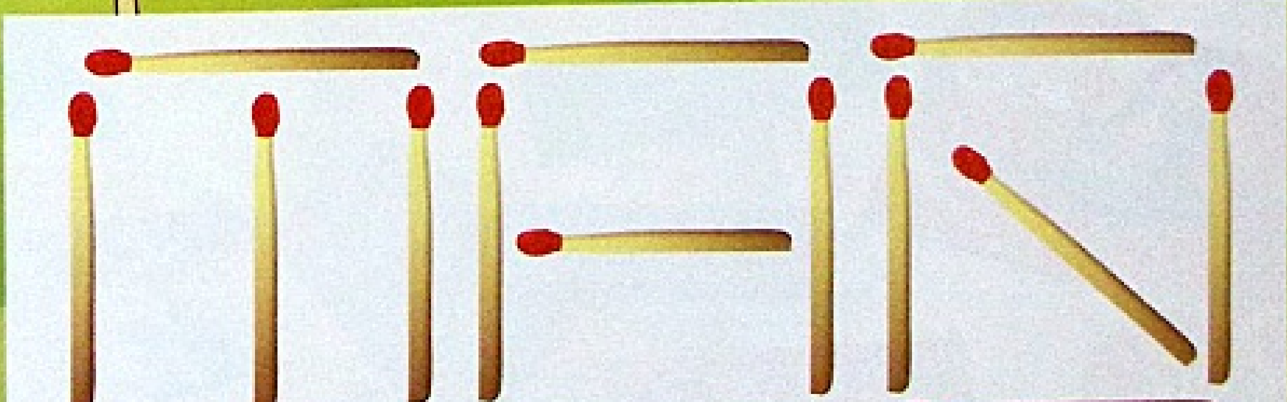
٢- فلة كانت تحب كرة السلة والطائرة ولكنها غيرت رأيها

٣- لا ندى ولا فلة تحبان كرة القدم

	كرة القدم	كرة السلة	التنس	كرة الطائرة
ندى				
نور				
فلة				
ياسمين				

عيدان ثقاب

هل يمكنك تحويل هذه العيدان إلى الرقم عشرة بإزالة ٦ عيدان فقط؟



متاهة

وقعت نور في حفرة عميقة لم تنتبه إليها أثناء عودتها إلى المنزل، فهل سيستطيع بدر الوصول إليها وإنقاذها؟ ساعده.





قطط نور

لدى نور ٣ قطط لكل واحدة منها وزناً مختلفاً، حيث:

- تزن الأولى والثانية معاً ٧ كغ
- تزن الثانية والثالثة معاً ٨ كغ
- تزن الأولى والثالثة معاً ١١ كغ

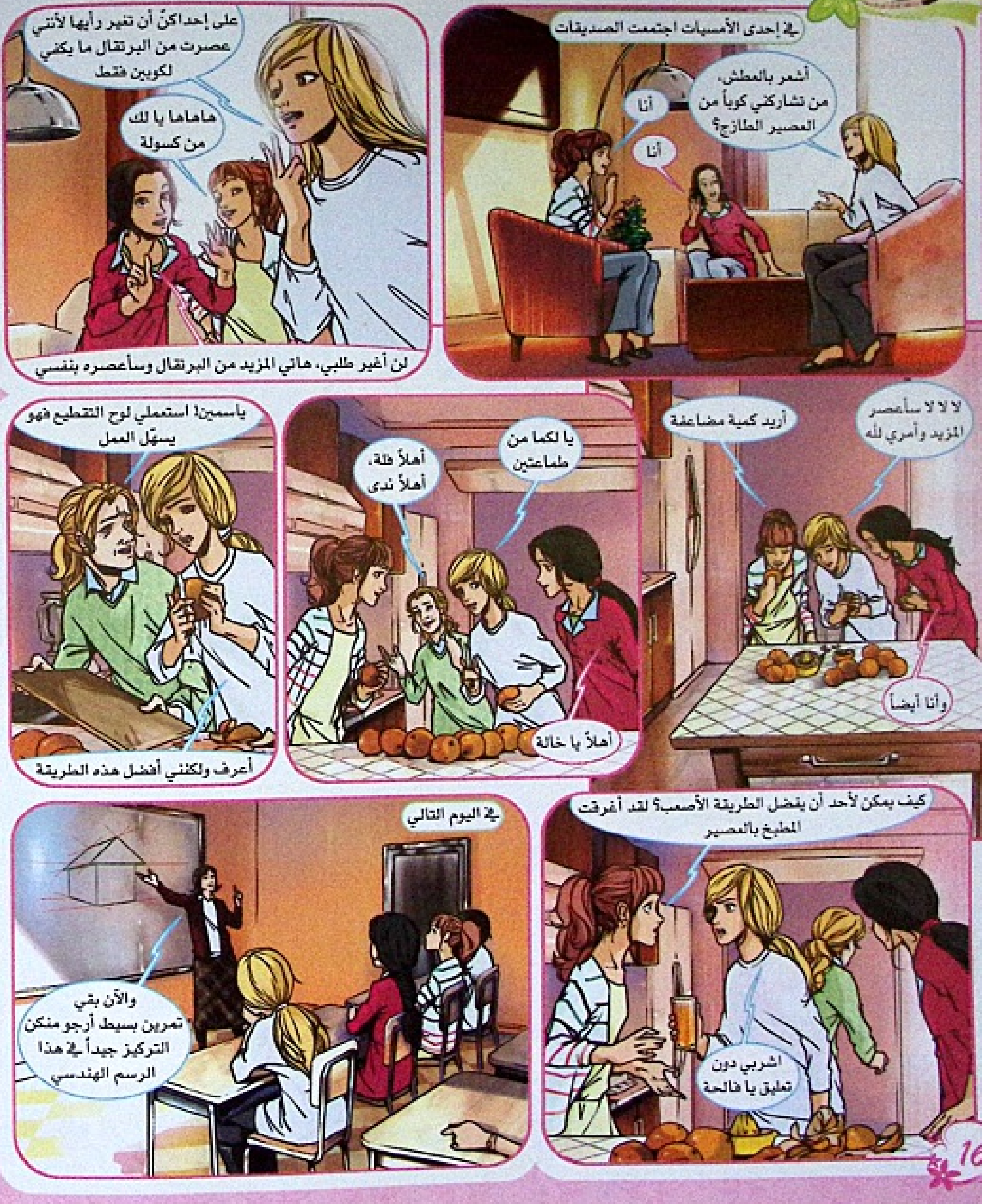
ما وزن كل واحدة منها؟



الخيمة...

سيناريو : نوار الجمالي
رسـوم: خالد شق
تلويـن: رندة عبود






من المفيد أن ترسمي الخطوط المتوازية بالمسطرة كي يكون الشكل واضحاً
أعرف ذلك ولكنني أفضل الرسم دون مسطرة
لكن الخطوط ليست متوازية، والشكل ليس واضحاً أبداً
هذا لأنني لم أنته بعد
آه، ياسمين لماذا تفعلين ذلك!
بعد عدة أيام
لم أحصل على نتيجة جيدة في اختبار الهندسة
توقعت ذلك
لماذا يا ندى؟
لأن المعلمة أوضحت لك تماماً أن هناك خطأ في خطوط الرسم، لكنك لم تتجاوبي مع ملاحظتها
لا أحب أن يجبرني أحد على اتباع طريقة محددة
لا أحد يجبرك يا عزيزتي، لكنك لا تبدين سعيدة بالنتائج
كيف أكون سعيدة بمثل هذه النتيجة؟
احترت بأمرك يا عزيزتي. لا تريدين الحل بطريقة صحيحة وتغضبين لعدم حصولك على نتائج جيدة
هذا يذكرني بالعصير
أي عصير أيتها الذكية؟
حين شرحت لك أمك عن طريقة تقطيع البرتقال ولكنك فضلت تقطيعه بطريقتك العبقرية


آه.. لا أعرف لماذا أفعل ذلك
لا أحب أن أتراجع فأبدو غبية
هل تظنين أنك تبدين ذكية حين تصرين على أمر خاطئ؟
دعوني وشأني
دعيها وشأنها
بعد أيام في رحلة مع فلة وأسرتها
كم أحتاج لهذا الهدوء.. يبدو أنني لن أدخل قبل ساعات
يؤسفني أن أخبرك أن الهدوء لن يدوم طويلاً
آه، عاصفة
علينا أن نحتمي في الداخل، هيا..
هيا يا بدر، هيا يا نور..
بانتظار مرور العاصفة
آه، الخيمة في الخارج
ربما طارت



بعد انتهاء العاصفة
تمزقت الخيمة للأسف
آه، من الصعب أن تتحدى العاصفة
نعم هذا صحيح، وهذا يذكرني بموقفك ياسمين
ماذا تعنين يا فلة؟
لماذا دخلت البيت مع أنك لا تحبين التعليمات؟
هل تريدينني أن أبقى في الخارج وأتمزق كهذه الخيمة؟
هاهاها بالتأكيد لا
أعرف ذلك، وقد فهمت قصدك
أما أنا فلم أفهم شيئاً
فلة تقصد أن العناد وعدم تقبل النصائح لا يفيد الإنسان بشيء، بل يصبح كالخيمة التي تتمزق بسبب تحديها للعاصفة
حسناً يا خيمتي الحبيبة، في المرة القادمة ادخلي معنا إلى البيت كي لا تتمزقي
فلة لم تكن تتحدث عن الخيمة يا بدر
عن ماذا إذن؟
في الحقيقة أنا أيضاً لا أعرف
هاهاهاهاهاهاها

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

قبعة الموت..

عانقت جين أنانيا بشدة، عانقتها بالقدر الذي سمح لها به أنبوب الأكسجين الخارج من فمها، عانقتها كيتيم في الصقيع دعته عجوز لوجبة قرب مدفأتها، تمنت أنانيا نهاية وشيكة للعناق لكنه طال أكثر مما توقعت، انتظرت مسبلة ذراعيها تستمع لدقات الجهاز الطبي خلفها "بيب - بيب - بيب.." حتى أفلتتها جين أخيرًا.

قالت جين بصوت مرتجف بعد أن نزعت الأنبوب الأزرق من فمها، "أنانيا، أخرجيني من هنا أرجوك"

فأجابتها أنانيا باقتضاب وهي تغادر الغرفة، "حسنًا، سأجد الدكتورة بام وأرى مايمكنني فعله"

وجدت الدكتورة بام مستندة إلى منصة الممرضات تقرأ من لوحة خشبية بيدها ثبتت عليها رزمة أوراق بملقط، دنت الدكتورة منها مبتسمة وقالت، "أنانيا، لدي أخبار سيئة وأخرى حسنة لك، الأخبار السيئة أن مرض التليف الكيسي تمكن من رئتي أختك جين بالكامل، وأصبحت الآن تحتاج لزراعة رئتين لا رئة واحدة، الأخبار الجيدة أن هناك مريضًا نقلوه لنا الأسبوع الماضي من مشفى آخر، وهو في غيبوبة والتحاليل تشير إلى أن زمرة دمه AB سلبي مثل أختك، وتعلمين أن واحدًا فقط من كل ألف شخص هنا في هونغ كونغ لديه هذه الزمرة".

فرحت جين كثيراً بهذا الخبر، فمنذ أن اتصلت بها الدكتورة بام هذا الصباح وأخبرتها أن لديها اخبارًا هامة استنتجت أنانيا أنهم قد وجدوا متبرعًا لأختها، فسألتها أنانيا، "متى سيموت؟"

وضعت الطبيبة كفيها بجيبيها وقالت،

- قد يموت اليوم، وقد يموت بعد خمس سنين، إنه في غيبوبة منذ عام، ولا أحد يدري متى ستنتهي

- إذن، ما رأيك أن نخرج جين اليوم؟ لقد فصلوها عن الرئة الاصطناعية، وهي الآن على أنبوب الأكسجين فقط

- لكن قد تتدهور رئتاها في أي لحظة

- أنت طبيبة أختي منذ كانت رضيعة، منذ عشرين عامًا وتعلمين أني أعرف كيف أعتني بها ولدينا التجهيزات بالبيت، أرجوك!

وبعد ساعتين كانت الأختان في السيارة، وفي الطريق قالت أنانيا، "سآخذك معي إلى قمة لنتاو، ألم تشتاقي لبيتنا هناك؟" ظهرت الحيرة على وجه جين فسارعت أنانيا بالقول وهي تشغل محرك السيارة، "الهواء النظيف أعلى الجبل سيفيدك، تعلمين أني عالمة فطور ولا أستطيع أن أمكث معك وأترك مستنبت الفطور، ففطوري الصغيرة تهمني تمامًا كأختي الصغيرة"

- لكن قمة لنتاو مكان منقطع، ماذا لو تدهورت صحتي؟

- منقطع؟ ساعتان فقط تفصلان بين البيت والمشفى، فلا تخافي، تعلمين يا جين أنه ليس لي وارد إلا الراتب الذي تعطيني إياه الجامعة على أبحاثي هذه، وسيؤدي تقصيري إلى فصلي من العمل!

وانعطفت في المفرق المؤدي إلى قمة لنتاو حاسمة الأمر، "لو كانت لدي حرية التصرف بميراث أهلي لأعطيتك إياه كله لكنك تعلمين أن المبلغ حجزه أهلنا بالكامل قبل وفاتهما لتكاليف علاجي"، وألقت بثقلها على مسند المقعد وأكملت، "لكني دائمًا أحلم أنهم زرعوا لي الرئتين وشفيت، عندها سيفرج المصرف عن المبلغ ونذهب فيه برحلة بحرية، ما رأيك؟".



كم تنزعج أنانيا من تفاؤل أختها غير المبرر. كيف تستطيع فتاة شارفت على الموت
مرات عديدة أن تحلم بغد جميل مشرق،
"عملية زرع الرئتين مكلفة. وكذلك إقاماتك الطويلة في المشفى. لن يتبقى
من المال شيء يا عزيزتي، عليك أن تكوني أكثر واقعية".
وعندما وصلتا كانت عربة التلفريك جاثمة وكأنها تنتظرهما. دائما تلاحظ أنانيا أن السياح
في شهر نيسان قليلون بسبب الضباب الشديد هناك على القمة. قالت وهي تشد مكبح السيارة
اليدوي بعد أن ركنت السيارة في مرآب التلفريك، "سأقطع تذكرتين بالتلفريك. البسي
سترتك والحقي سريعًا بي".
تحرك التلفريك بهما صعودًا حتى ابتلعه الضباب ومنع الرؤية عنهما. لكن جين اخترقته
بنظراتها وشردت بعيدًا ثم قالت، "لم آت لمنزل الجبل منذ توفي والدانا من ثلاث سنوات
في حادثة المركب. هل تعلمين؟ لي صورة معهما في هذه العربة البرتقالية بالذات"
مسحت أنانيا وجنتيها اللتين بللهما رذاذ الضباب وقالت، "أعلم ذلك. فأنا من التقطها. أنا
التقطت كل صوركم أيضًا. أتعرفين أنه قد كانت لي صور معهما أنا أيضًا قبل سن الثامنة؟"
وبلعت ريقها كي تبلع معه كلامًا كثيرًا آخر.
فأكملت جين، "وبعدها ولدت أنا وانشغلا عنك بمرضي. ليته كان بمقدوري تغيير ذلك. لكن
لا يستطيع المرء تغيير قدره"
لا يستطيع المرء تغيير قدره؟ ولكن أنانيا لا تظن ذلك
استقلت الفتاتان عربة صغيرة يجرها حمار كانت واقفة في محطة الوصول. حملتهما العربة
في طريق ترابي دقيق اخترق المساحات الخضراء التي انبسطت على القمم المتزاحمة حولهما
والتوى الطريق كأفعى نحو القمة حتى بلغ بهما منزل الجبل الخشبي الجميل. أعطت أنانيا
السائس بقشيشًا وطلبت إليه أن يصورهما معًا بجوالها. أسندت جين رأسها على كتف أنانيا
وحلقت ذراعيها حول خصرها. أسندت أنانيا خدها على شعر جين فأحست برائحة المعقمات
تفوح من شعر أختها. التقط السائس لهما الصورة وانصرف.
أجالت جين نظرها في المنزل وبدا على وجهها أن الذكريات تتداعى إليها،
- هذه الأريكة قرب النافذة كانت صديقة طفولتي. كنت أستلقي عليها لساعات طوال
كل يوم، حيث كان بابا يجري لي تمارين الرئة وماما كانت تمسح المفرزات المخاطية
من فمي، ثم نلعب ثلاثتنا لعبة المونوبولي. هل تذكرين؟
- بالطبع. كنت أراقبكم هناك من خلف نافذة المستنبت وأنا أجمع حبات الفطر.
حسنًا قد جهزت لك قارورة الأوكسجين قرب الأريكة. سأذهب للمستنبت لأجمع فطورًا
لعشائنا. سأصنع لك الدجاج بالفطر الذي تحبينه
- لكنك لا تحبين الدجاج. اطبخي مايحلو لك. ولا تكترثي لي
- سأصنع لنفسي سمكًا. منذ شهر وأنت في المشفى. لقد خسرت الكثير من الوزن.
علينا أن نتعاون لإعادة صحتك"
"فعلاً. كم كرهت وجبات المشفى. تصوري أنهم أضافوا إليها جميعها.."
قاطعتها أنانيا قائلة، "انسي وجبات المشفى. أنا أؤكد لك أنك لن تتذوقي
شيئًا كطبق اليوم يا عزيزتي".

لفحت موجة هواء باردة وجه أنانيا وهي تدخل المستنبت، وبدأت تتحسس طريقها في الظلام الدامس الذي حرصت على أن يسود دائمًا داخل المستنبت. كانت فطور (قنديل جاك) تشع بلونها الأخضر الهادئ في الظلام كمخلوقات هلامية تسللت من المريخ. حملت أصيصها وأضاءت به طريقها كقنديل بين الطاولات الخشبية الكبيرة التي تستنبت فيها الفطور. درست في الجامعة أن الفطور ليست من مملكة الحيوانات أو النباتات، بل هي أقرب لملكة البشر. إنها تحس نفسها قريبة منها فعلاً. وصلت للطاولة عند الزاوية وأضاءت الكتابة على البطاقة. قرأت: -فطر الفولفاريبلا. قطفت منه بالسكين حتى امتلأ الكيس الصغير بيدها، ثم كتبت عليه "عشاء أنانيا". مرت بين فطور المرجان الأرجوانية المذهلة وفطور السلطعان النهدية حتى وصلت إلى الطاولة قرب مبرّد الهواء. كانت قد فحصتها قبل أن تغادر إلى المشفى صباح اليوم، ولكنها كانت خالية من أية فطور، لكن هذا لا يعني أنها لن تجد عليها فطورًا، فالفطور تنمو في ساعات قليلة من حجم رأس الدبوس إلى حجم برتقالة. تذكرت تفسير أستاذها لذلك.- جسم النبات يستشري تحت التراب على شكل شبكة اسمها العلمي (هيفا)، إنه يتغلغل كيلومترات بصمت وسرعة سارقًا الغذاء من كل شيء يشاركه رزقه حتى يزيحه، وعندما تتاح له أول فرصة فإن فطوره تتفتح فوق التراب بسرعة. لوحت بأصيص فطر القنديل فوق كل شبر من الطاولة حتى وجدتها هناك. ثمرتان انتصبتا بخِسّة، ستؤديان المهمة. قطفتهما بعناية وشمت رائحتهما التي تشبه رائحة بتلات الورد وهمست بالقرب منهما: "يافطور قبعة الموت العزيزة، من يشاركني رزقي، عليّ أنا أيضاً أن أزيحه".

سحبت أنانيا الفطور من كيس (عشاء أنانيا) وقطعتها، كانت قد حمرت لتوها قطعة فيليه السمك بالزبدة وسكبت فوقها صلصة الليمون بالزنجبيل، ونثرت الفطر فوق السمك وحركتها ثم أطفأت النار، وأخرجت مقلاة ثانية وطهت قطع الدجاج المكعبة بصلصة الفلفل الأحمر المفضلة لدى أختها حتى نضجت. تناولت فطرتيّ قبعة الموت من الطاولة، غسلتهما، قطعتهما، وبدأت تشعر بضربات قلبها تتسارع، لماذا بدأت تتوتر؟ كم ألف مرة خططت لهذه اللحظة بكل تفاصيلها؟ لن تظهر أعراض السم في الفطر قبل مساء الغد، حينها يكون كبد أختها والكليتان قد تلفوا تمامًا. وحتى لو حاولت أختها الوصول للمشفى فلن تجد عربة تلفريك تعيدهما في الليل، وحتى لو وصلت المشفى بمعجزة فلن يشك أحد بشيء، فالتليف الكيسي يسبب لها آلامًا في البطن دائمًا، وقالت لنفسها:

"هيا لا تترددي".

قلبت الفطر بالزبدة ثم رفعته عن النار وبشرت فوقه قطعة زنجبيل صغيرة، اختارت طبقًا بيضويًا أسود جميلاً، ووضعت الدجاج بلونه الأحمر على طرفه الأيمن، والفطور البيضاء على طرفه الأيسر، ثم مددت قطعة يقطين برتقالية بينهما في المنتصف، كم بدا شهيًا.

أرادت أن تنادي أختها لكن الريق جف في حلقها، نظرت إلى كفيها فرأتهما يرتعشان، يجب ألا تتردد، ستنهار رئتا أختها حتمًا قبل أن تجري عملية الزرع، وحتى لو أجروها فغالبًا سيرفض جسمها الرئتين. في كلتا الحالتين ستستنفد مدخرات المصرف كاملة، في إقامات المشفى أو على العملية، وفي كلتا الحالتين ستموت جين، أما هي فالحياة أمامها، نقود المصرف ستدعم أبحاثها. سوف تستخدمها لتجد عقارًا للسرطان من فطر "شيتاك"، وستصبح مشهورة وغنية، وربما.... سعيدة أيضًا!

فتحت الدرج وبلعت فطر "السيلوسيبين" المجفف كي يساعدها في التغلب على خوفها، انتظرت دقائق وبدأت تحس مفعوله في دمها كما تقول الدراسة عنه تمامًا. تقول أيضًا إنه سيشجعها على أن تجرب أشياء جديدة، أشياء ستعكس قدرها.

نظرت لأختها النائمة بسكينة كملاك على الأريكة أمامها، بعكسها هي، جين كانت دائما راضية بقدرها:

"جين، الطعام جاهز، تفضلي"

فردت جين وهي تقوم مستنشقة رائحة الطعام بتلذذ: "كم اشتقت لطبخاتك اللذيذة يا أنانيا"

جلستا وصبت جين الماء. نسيت أنانيا التاباسكو فأحضرته من الرف. وكان عشاءً مسالمًا، جميلاً. إنه العشاء الأخير. تناولت جين آخر لقمة في الصحن وقالت: "أنانيا. لم أتناول أطيب من هذه الوجبة منذ سنين. أشكرك". لم تتحمل أنانيا نظرات الامتنان في عيني أختها فأشاحت بوجهها بعيدًا عنها وقالت: "لنترك كل شيء في مكانه. ونذهب إلى النوم. كان يومًا متعبًا".

استيقظت أنانيا متأخرة في اليوم التالي. عندما وقعت عيناها على الساعة انتصبت جالسة. لكنها عندما تذكرت أحداث الامس عادت ودفنت رأسها بالوسادة. لاحظت الهدوء. هل يعقل أن تكون أختها قد ماتت؟ عضت على شفتيها. هل هي نادمة؟ سمعت صوت تلفزيون فجأة. لا بد أن جين استيقظت. هي لم تمت بعد إذن. قفزت من سريرها سعيدة. الصوت يأتي من غرفة أهلهما. دخلتها فوجدت جين مستلقية في سرير والديها العريض وبيدها جهاز التحكم بالتلفزيون. اندست إلى جانبها والتصقت بها وجلستا تشاهدان معًا. فقالت جين:

- هذا فيلم مسز داوتفاير هل تذكرينه؟

- بالطبع. كيف أنساه؟ شاهدناه مع والدينا هنا في هذا السرير معًا. لقد مضى على هذا وقت طويل

- كنت تضعينني في حجرك. وكانت ماما على يميني وبابا على شمالي. كانت أجمل لحظات حياتي

امتدت ذراعا أنانيا وعانقتاها وبدأت الدموع تنساب من عينيها. لم تدع جين ترى دموعها. تشبثت أنامل جين بذراع أنانيا وقالت: "لقد عشتم بسببي حياة صعبة سببت لكم الكثير من المتاعب. آسفة" فهمست أنانيا: "لا تأسفي. أرجو أن ترتاحي قريبًا"

عندما حل الظلام بدأت أنانيا تشعر بمغصات شديدة في معدتها. ماذا ألم بها؟ وبدأت المغصات تشتد وتتقارب. بالكاد تمكنت من الوصول لغرفة الجلوس حيث كانت جين تقرأ. قفزت جين من أريكتها وسألتها: "ما بك؟" فأجابت أنانيا: "أشعر بمغص شديد"

ساعدتها جين على الجلوس. ولاحظت أنانيا أن أختها كانت تبدو بأفضل حالاتها. كيف ذلك؟

"لا بد أن جرثومة ما كانت في طعامي" قالت أنانيا مناورة ثم أكملت:

- بالطبع ليس من الفطر فقد أكلنا منه كلانا وأنت لاتشكين من أي ألم. أليس كذلك؟

- حسنًا. لابد أن أعترف لك أني لم آكل الفطر بالأمس. لأني شممت فيه زنجبيلاً. والزنجبيل هو الشيء الذي أضافته المشفى على كل وجباتي فكرهته

جمد الدم في عروق أنانيا وسألت:

- ماذا فعلت بالفطور إذن؟

- دسستها في صحنك حين قمت لإحضار التاباسكو

حل صمت ثقيل للحظات. ثم قهقهت أنانيا وضحكت كما لم تضحك في حياتها. وتلمست أصابعها الجوال على الطاولة أمامها. فرأت صورتها التي التقطها سائق العربة لها معانقة أختها. فابتسمت وقالت: "لا يمكننا أن نغير أقدارنا. لقد اقتنعت أخيراً بصحة هذه الجملة. هل تعلمين أن زمرة دمي هي ab سلبي؟" ثم صمتت ودقت رقماً على الجوال وقالت: "الدكتورة بام. أنا أنانيا. لقد تناولت عمدًا فطرًا سامًا بالأمس حتى أهدي رئتي لأختي. سأموت خلال وقت قصير. أنت تعرفين بيتنا في الجبل. أرسلي بأسرع وقت طاقمًا طبيًا كي تحصدي رئتي". ثم نظرت في وجه أختها وأكملت: "جين جاهزة للعملية"

لم تستطع أن تنهي المكالمة. لأن السماعة قد وقعت منها. عانقت جين أنانيا بشدة. عانقتها بالقدر الذي سمحت به المغصات لها. لم تتمن أنانيا نهاية وشيكة للعناق. انتظرت مسبلة ذراعيها تستمع لنحيب أختها. ثم..... حل الصمت.

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

ثوب دميتي من تصميمي

عادة نحتاج إلى مخطط مرسوم ليساعدنا في خياطة فستان لدمية، لكن ما رأيك اليوم أن نقوم بتجربة جديدة ونصنع فستاناً بطريقة بسيطة وبدون مخطط



ستحتاجين إلى:

قماش - دانتيل عريض - شريط ساتان - مقص
خيط وإبرة - شريط تشيك تشاك - سيليكون

لنبدأ:



١
قومي بقص مستطيل على قماش مثني بقياس (٢٧ × ١٧) سم للتنورة، ومستطيل صغير بقياس (١٥ × ٧) سم للقميص، كما تحتاجين إلى شريط ساتان بطول ١٧ سم لصنع جاكيت قصير لتغطية الأكتاف، وشريط دانتيل بطول ١٥ سم لصنع حزام للفستان





٢
والآن خذي المستطيل الكبير المثني وخيطي الطرف المقابل للثنية، ثم قومي بتمرير خيط في حافة أحد الطرفين المفتوحين ثم اسحبي الخيط لزم الفتحة لتشكلي خصر التنورة بحيث يكون الخصر بعرض ٧ سم



٣
قومي بطي المستطيل الصغير طيتين متتاليتين وقومي بقص فتحة طولية داخل الجزء المثني بطول ٣ سم ثم قصي هذه الفتحة بشكل مائل من الخارج نحو الداخل على بعد نصف سم لصنع فتحة الكم



٤
والآن قصي الزاوية المجاورة للفتحة السابقة حيث صنعت فتحة الكم وقصي بشكل مائل ١ سم نحو الخارج لصنع ياقة الفستان، والآن افردي القماش لتري النتيجة





٥

قومي بطي طرفي الظهر للخلف وابدئي بخياطة فتحتي الكتفين بقطب صغيرة ثم اقلبي طرف فتحة الياقة نحو الداخل وقومي بخياطتها، ثم اسحبي الخيط لصنع قبة فستان مزمومة، ثم اطوي طرفي الياقة من الظهر وقومي بخياطتهما أيضاً وبهذا نكون قد جهزنا القسم العلوي من الفستان



٦

خذي قطعتي الفستان وضعيهما بشكل متلاصق فوق بعضهما بحيث يكون الطرف السفلي للقميص مع الطرف العلوي المزموم من التنورة وأمسكيهما سوياً ثم قومي بخياطة الطرفين إلى بعضهما بعضاً حتى النهاية، وانتبهي إلى توزيع الثنيات المزمومة بشكل متناسق أثناء الخياطة



٧

قصي قطعة من الشريط اللاصق التشيك تشاك بشكل طولي للحصول على قطعة بعرض نصف سم، ثم ألصقيها إلى طرفي فتحة الظهر بحيث تكون القطعة الأولى من الجهة الداخلية والقطعة الثانية من الجهة الخارجية وتكون القطعتين متقابلتين





٨

خذي قطعة الدانتيل وقومي بصنع ثنية صغيرة مثلثة (بانس) في الطرف السفلي للدانتيل ثم ألصقيها باستخدام السيليكون وكرري العملية لصنع ثنية ثانية في الطرف الثاني ثم ألصقي قطعتي تشيك تشاك إلى طرفي الدانتيل لتكوني قد صنعت حزاماً من الدانتيل للفستان



٩

والآن لصنع جاكيت صغير لفستان دميتك عليك فقط أن تلصقي قطعتين من التشيك تشاك على طرفي شريط الساتان لتثبيته على الظهر حين تلفينه حول كتفي الدمية



١٠

وأخيراً لصنع زهرة جميلة تزين شعر دميتك، قومي بقص أشكال الزهور من الدانتيل ثم طيها وخياطتها مع بعضها البعض لتأخذ شكل زهرة قرنفل جميلة

والآن البسي دميتك ثوبها الجديد ، ثم لفي الحزام حول خصرها وثبتي الزهرة الجميلة بدبوس إلى شعرها!

عالم غريب

طعام مخلوقات البحار

إعداد: زينة جوخدار – رسوم: لمى بيطار

لنؤمن طعامنا، نذهب إلى السوق ونحضر ما نريد ثم نطهوه ونأكله، بهذه البساطة، ربما نتعب قليلاً في تحضير الطعام وطهوه، ولكن في النهاية، تأمينه ليس بالأمر الشاق جداً، ولكن مخلوقات البحر لا تحصل على طعامها بنفس السهولة التي نحصل عليه نحن، فلها طرق غريبة في اقتفائه واقتنائه والاحتفاظ به، وإن فشلت فربما أمضت يومها بلا طعام حتى تحين فرصة أخرى.

نجوم البحر الريشية

وهي كما يقول العلماء، لها قرابة مع خيار البحر، وتشبهه في شكلها، ولكي تحصل تلك النجوم على طعامها ترفع أذرعها عالياً، وعلى كل ذراع منها يوجد الكثير من الأقدام الأنبوبية التي تمتد للخارج جاهزة للإمساك ببعض الوجبات الخفيفة لتتغذى عليها، بالطبع لن تمسك بها كما نفعل نحن، ولكن المادة اللزجة التي تغطيها تجعل كل ما يسبح قربها يتعلق بها، كالبلانكتون والبكتريا وحتى فتات الصخور، وبعد الاكتفاء من جمع الطعام يأتي وقت الاستمتاع به والتهامه، ولكن كيف؟

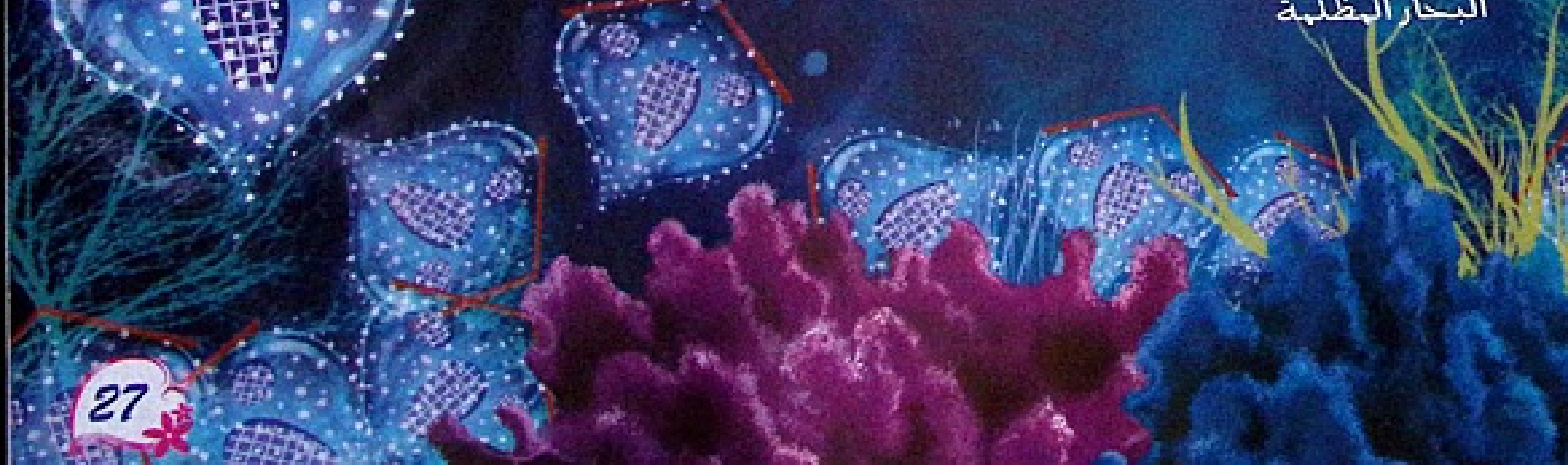
تقوم القدم الأبعد عن فم النجم والتي تحمل الطعام بالانحناء للأسفل قليلاً لتصبح أقرب إلى القدم المجاورة، فتقوم تلك القدم بالالتفاف حولها لتأخذ منها الطعام اللزج لتعطيه للقدم السفلى التي تليها، والتي تقوم بدورها بإعطائها للقدم المجاورة وهكذا.. كل قدم تقوم بالالتفاف حول جارتها لتسحب من نهايتها الطعام، ثم تسلمه أخيراً إلى فم النجم الريشي ليلتهمه.



أما اللارفاشيئز أو اليرقيات، فلها حكاية أخرى:

وسميت بهذا الاسم لأنها لا تنمو أبداً وتبقى طوال حياتها بالطور اليرقي، ومع ذلك فهي تعتبر ظاهرة عجيبة، إذ لا يزيد طولها عن بضعة سنتميترات وشكلها يشبه الشرغوف، فجسمها مدور من جهة ومن جهة أخرى لها ذيل طويل، وهي مخلوقات غير لافتة للنظر لولا طريقتها في إطعام نفسها، فكل يرقة من هذه اليرقانيات تبني بيتاً من المخاط لمسافة تقارب الستة أقدام حولها، وهو بيت يفوق حجمها بمئات المرات، لماذا؟ لتستخدمه في فلترة طعام المحيط الناعم الذي يسبح حولها، كيف؟ بالطبع فلذيلها دور مهم في هذه العملية، حيث تقوم بتحريكه لتنشئ تياراً يحتفظ بهذه الشبكة المخاطية مفتوحة ليتمكن الطعام من دخولها، ولكن هذا ليس كل شيء! فعندما تحرك ذيلها، يمر الماء بحالتين من الفلترة، إحداهما خارجية: "تمنع الجزيئات الكبيرة من الدخول إلى البيت المخاطي"، والثانية داخلية: "تدخل الطعام إليه فيعلق به"، ولكن بعد فترة، يبدأ الفتات غير المجدي بالتجمع رويداً رويداً داخل تلك الشبكة المخاطية ويزداد الحمل على هذا المنزل، ويصبح من الصعب على تلك اليرقانة مع كل هذا الحمل إحداث تيار في مياه البحر، ويصبح من الضروري التخلص من ذلك المنزل المخاطي.

وهذا بالفعل ما تفعله كل ليلة، تتخلى عن منزل لتبني آخر، ومع ملايين من هذا النوع من الحيوانات تنتج ملايين من البيوت المهملة كل يوم، ولهذا علينا ألا نفاجأ بتأثير هذه اليرقانة المهم على البيئة البحرية، فأثناء غرق هذه البيوت إلى الأعماق تقوم بجمع المزيد من الجزيئات التي تلتصق بها عند مرورها بقربها، وبهذا تزداد كمية الطعام التي تأخذها معها إلى الأعماق لتتغذى عليها تلك المخلوقات التي تعيش في أعماق البحر وقاعه السحيق، الذي يندر فيه الطعام، لتصبح هذه المخلوقات الصغيرة ذات أهمية كبيرة لسكان أعماق البحار المظلمة





إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

منهج المسلمين في دراسة الطب

لم يأت تطور الطب عند المسلمين وانفتاحه على العالم من فراغ، بل كان بسبب ذلك المنهج المميز الذي اتبعه المسلمون في الوصول إلى مبتغاهم، وتلك الخطوات التي أوصلتهم إلى قمة الحضارة وهي:

الانفتاح على الغير:

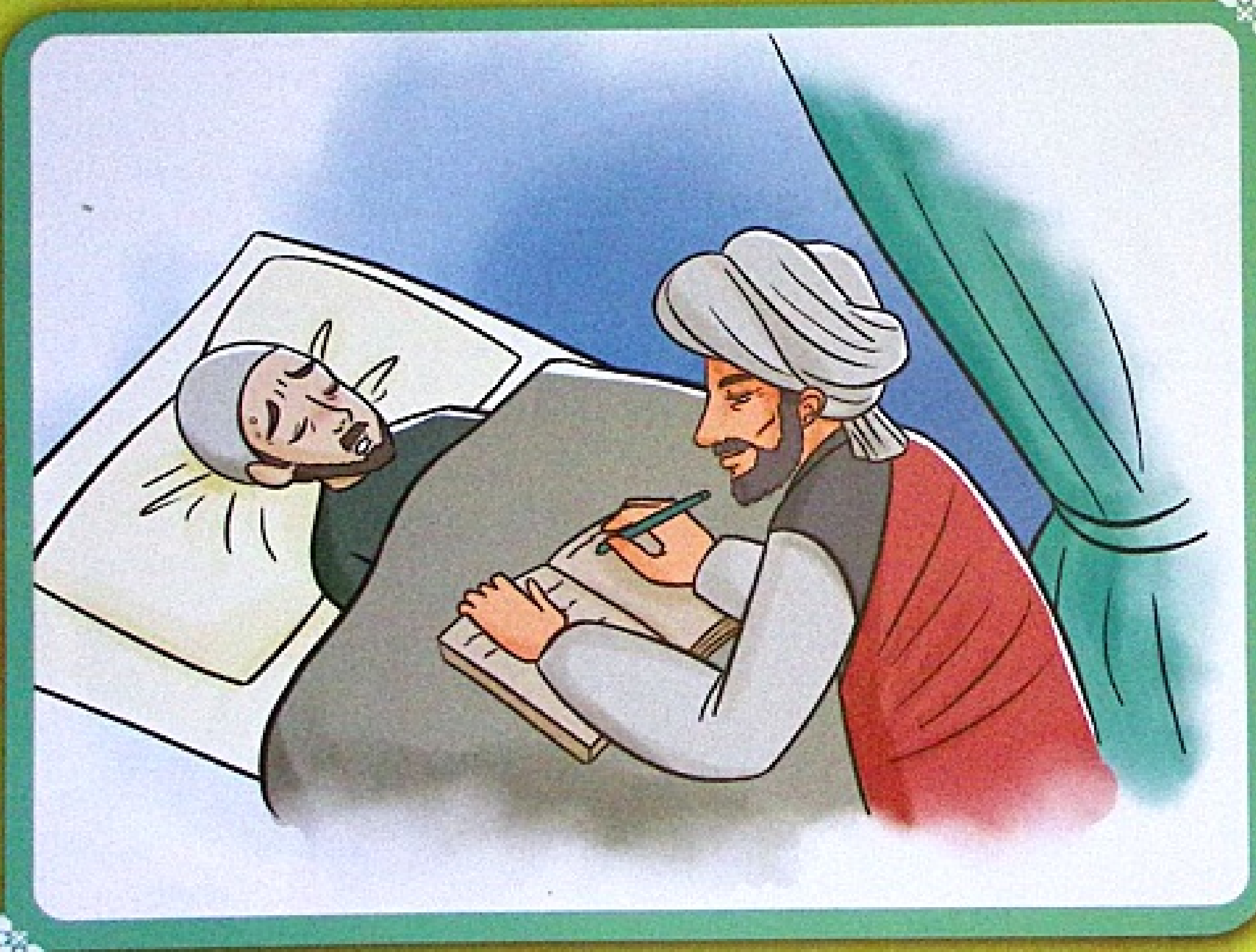
فقد كان المسلمون منفتحين على غيرهم من الحضارات، يأخذون منهم ويعطونهم، ويستفيدون من تجارب الأمم الأخرى، فكانوا يترجمون أعمال من سبقهم من الأطباء من حضارات مختلفة، وقد زادت حركة الترجمة في عهد الخلافة العباسية وخاصة في عهد هارون الرشيد وابنه المأمون، فترجمت المؤلفات اليونانية والفارسية والهندية والرومانية والسريانية، وقد كان الأطباء المسلمون من الأمانة والنزاهة بحيث أنهم كانوا ينسبون الفضل لأهله، فسجلوا في كتبهم أسماء من نقلوا عنهم ووقروهم، ثم إنهم لم يكتفوا بالترجمة بل طوروا ما نقلوه بالتصحيح، ونقدوه وحللوه وأضافوا إليه أو حذفوه، ثم بدؤوا بالابتكار والتأليف، كما فتحوا الباب لكل العلماء المعاصرين من الديانات الأخرى ليقولوا رأيهم وينتقدوا ويعترضوا أو يوافقوا، فقد ظهرت أسماء نصرانية ويهودية مؤثرة في علم الطب مثل قسطا بن لوقا البعلبكي وأبي النصر المسيحي، وهبة الله بن جميع الإسرائيلي وغيرهم، وهناك عائلات نصرانية كاملة برعت في الطب واشتغلت به.

الاعتماد على التجريب والتطبيقات الواقعية:

فكانوا يعتمدون على التجربة والمشاهدة، فيقومون بتجربة طرق مختلفة للعلاج، ويلاحظون الفرق بينها، ويسجلون ذلك بعناية ودقة، ويدونون كل ما يشاهدون من أعراض في الأمراض التي تمر عليهم، ويحاولون إيجاد العلاج المناسب لكل حالة، وبذلك مزجوا بين العلوم النظرية والعملية، ولم يقبل الأطباء المسلمون بالأدوات القديمة التي استخدمها من قبلهم من الأطباء، بل ابتكروا أنواعاً جديدة وجربوها، ثم استخدموها وطوروها، ولم يكن لهم من ينافسهم في هذا المجال، وكان الزهراوي الجراح من أبرع من ظهر في هذا المجال وأبهر العالم بأدواته الجراحية لعدة قرون.

الاهتمام بالضوابط الشرعية:

وقد كانت ولا تزال كل مناهج الأرض في جميع العلوم تبتكر وتنفذ دون ضابط شرعي أو دليل إلهي على صحتها، إلا الطب الإسلامي، الذي كان يستمد أصوله من القرآن والسنة، بمعنى أن الأطباء المسلمين مثلاً كانوا يحترمون القاعدة الشرعية الأصيلة التي رواها أبو الدرداء عن الرسول صلى الله عليه وسلم والتي تقول: "إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء، فتداووا ولا تتداوو بحرام"، ومن هنا لم يكن مقبولاً لديهم أن يعالجوا مرضاً بخمر أو نجاسة، فالله يعلم ما يصلح لعباده. كما كان العرب في الجاهلية يستخدمون الكي في العلاج، ولكن المسلمين توقفوا عنه لأن الرسول نهى عنه، فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "..... وأنهى أمتي عن الكي"، وقد ثبت فيما بعد أن الكي ليس إلا مجرد تسكين مؤقت لا فائدة منه، كما كانوا يستخدمون السحر في العلاج فتوقفوا عن هذا الفعل عندما أمروا بذلك على اعتبار أنه من الكبائر، وكما تعاملوا مع مانهى عنه الرسول، عالجوا مرضاهم بما أمر به أيضاً أو جاء في القرآن، فعالجوا بعسل النحل وحبة البركة والحجامة وغيرها مما تعلموه من كتب السنة النبوية.



هذا هو منهج الأطباء المسلمين في البحث والعلاج.. سنتحدث في الحلقة القادمة عن تطور الطب في المجالات المختلفة فإلى الحلقة القادمة!

وجهة نظر

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: رغدة عبوه

زيارة قدرية..

أنتظر يوم العطلة بفارغ الصبر لأتسلى قليلاً وأمارس هوايتي المفضلة في الرسم والأشغال، فيأتي أبي ويطلب مني أنا بالذات دون إخوتي لأني أكبرهم أن أرافقه إلى بيت جدتي. أنا لا أمانع أن أزور جدتي ولكني لا أريد أن أقضي كل يوم العطلة عندها.

ومهما طلبت منه أن تكون زيارتنا قصيرة يصفني بالجحود والقسوة، وإن اقترحت أن يبقى هو عند جدتي وأعود إلى البيت يرفض بشدة ويبدأ برواية القصص التي مفادها أن أولادي في المستقبل سيعاملونني بقسوة كما أعامل جدتي.



الله يعلم أني أحب جدتي وأقدرها، لكنها أصبحت الآن تقضي معظم ساعات يومها نائمة أو غائبة عن الوعي، ولا تدرك من يزورها، ومع أن جدتي لديها أولاد وأحفاد آخرون يأتون أيضاً لزيارتها لكن أبي يصر على قضاء كل أيام العطل عندها، لماذا لا نزورها وفق دور معين، وبذلك لا تبقى وحدها، وأستطيع أنا أيضاً أن أستفيد من العطلة بعمل بعض الأمور الممتعة. ففي الأسبوع الماضي كان هناك معرض مهم كنت أرغب بزيارته مع صديقاتي في يوم العطلة، لكن أبي رفض وطلب مني أن أزور المعرض خلال أيام الأسبوع، لكني كنت أريد أن أذهب مع صديقاتي ونتمشى سوية.

فغضب مني واتهمني بأنني أختلق الأعذار كي لا أزور جدتي، فبرأيه أستطيع زيارة المعرض في وقت لاحق. لا أنكر أني أحاول أحياناً التملص من هذه الزيارة القدرية التي علينا ألا نفوتها مهما كان السبب.

فهل أنا حقاً جاحدة إن مللت من زيارات جدتي المطولة؟!

أمي وقرة عيني أصابها الوهن والمرض أفلا أبرها وأزورها دوماً؟! أليس من حقها علي وعلى أولادي البر والمودة؟
كلما طلبتُ من ابنتي الكبرى أن ترافقني لزيارتها تتأفف وتتململ، وكأنني أطلب منها مهمة صعبة.
وتبدأ بتذكيري بأن على إخوتي وأولادهم زيارتها كذلك. وأنه علينا أن نعمل دورًا ونظامًا لزيارة أمي.. وهل للحب والمودة قانون وجدول؟ وإذا أهمل إخوتي وأولادهم زيارة أمي فهل أكون مثلهم؟
لا زلت أذكر عندما كنت صغيراً كيف ضيعت أمي عمرها في تربيتنا بعد أن توفي أبي وتركنا صغاراً في عنقها، فصارت تعمل خارج البيت وداخله لتعوضنا عن حرمان الأب وحنانه.
وإذا ما ذكرت هذا لابنتي تتهمني بإلقاء المحاضرات والنصائح، وبرأيها أن كل أم تؤدي واجباتها اتجاه أطفالها دون أن تنتظر منهم مقابلاً. وأشد ما يؤلمني عندما تقول لي أنها لا تعي شيئاً مما حولها.. فإن كانت فعلاً كذلك ألا أعي أنا وجودها وأدرك حاجتها لنا وواجبنا نحوها...

فقط عندما أطلب منها مرافقتي يصبح وقتها مهماً وتتذكر كل النشاطات التي لديها ولا تقبل أن تؤجلها رغم أنها تستطيع ذلك، ومع أنها كثيراً ما تهدر وقتها باللهو والتسلية، فهي لا تتذكر قيمة الوقت إلا عندما أطلب منها الذهاب معي لزيارة أمي، فهل هكذا يكون البر والوفاء!!



مهنة وسر

إعداد: نوار جمالي
رسوم: منال الشعار

التصوير

الاسم: ريم الشيخ
المهنة: التصوير

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟
لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟
إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟
في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نمضي خطوة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

أحببت التصوير منذ الصغر فكنت أصور إخوتي وأصور المناظر الطبيعية حين نذهب في نزهات، وحين كبرت درست هذا الاختصاص في الجامعة، كما انتسبت إلى دورات عدة في مبادئ التصوير، لكنني لم أكتف بكل هذا، بل تدربت وتدربت حتى أكتسبت خبرة واسعة، وبدأت العمل في التصوير بشكل احترافي.





التصوير علم غني بالفن، وعلى المصور أن يعرف الكثير عن عالم الألوان والتكوين الهندسي وتوازن العناصر والزوايا المناسبة للقطات وغيرها من التفاصيل التي تحتاج لصبر وخبرة. وللتصوير عدة فروع واختصاصات، فهناك تصوير الأشخاص (عائلات، أطفال، مناسبات..) وهناك تصوير عمراني (تصوير مواقع، مبان، مشاريع، معامل، معالم..) بالإضافة لتصوير الطبيعة، وبالتأكيد هناك التصوير الإعلاني (منتجات، أطعمة..) وغيرها.
أهم الأدوات في مهنتي بالطبع هي العدسة والجهاز، لكن هذا لا يكفي لنجاح الصورة، يمكننا أن نجد عدداً كبيراً من الصور لمكان واحد لكن كلاً منها سيبدو مختلفاً عن الآخر، هذا ليس غريباً بل هذا فن التصوير.
باختصار نحن نحب اللقطة كلما كان المصور أكثر إتقاناً لعمله وكلما استطاع نقل مشاعر الصورة إلينا.

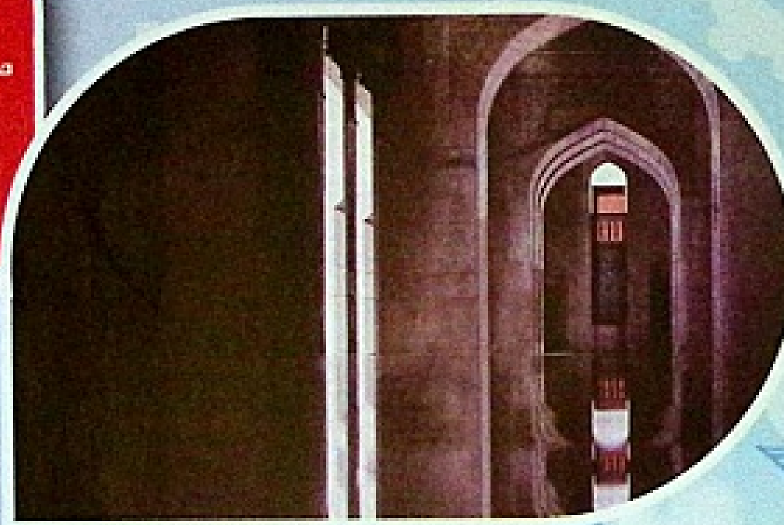




ابتسموا

أحب العمل في تصوير الأطفال
حديثي الولادة، أشعر بأنني أشارك في تسجيل
هذه اللحظات الجميلة بما فيها من روعة ومشاعر من
الصعب وصفها بالكلمات.
ولا أميل لتصوير الحفلات والمناسبات لأنني بطبعي أحب
الهدوء والعمل بعيداً عن الضغط، بكل الأحوال من المهم أن
يتبع المصور أحاسيسه وميوله كي يرتاح ويبدع في عمله.

كثيراً ما يسألني الناس عن
نوع الكاميرا التي أستعملها، ظناً منهم أن
لها الدور الأساسي في جمال الصورة، لكن هذا
كمن يسأل الرسام عن نوع الريشة التي يرسم بها.
مهارة المصور هي الأساس في نجاح الصورة بالدرجة
الأولى بكل تأكيد.



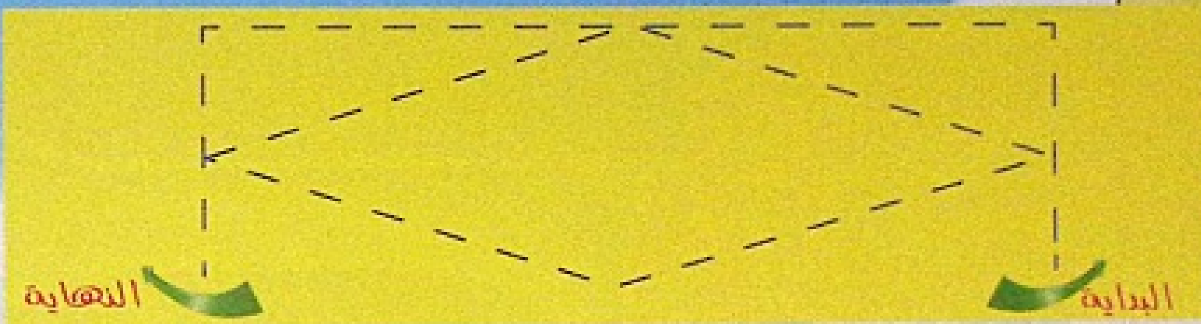
أسرار المهنة... لا تبوحوا بها لأحد

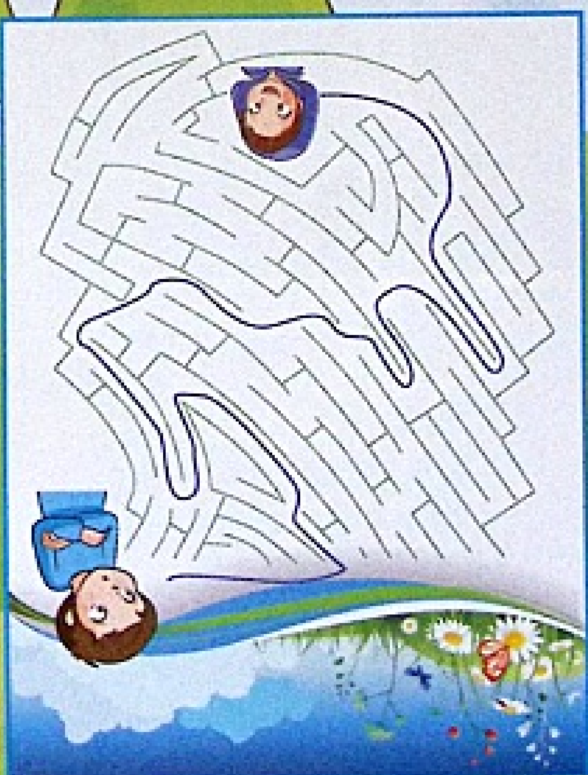
كثيراً ما أسمع الفتيات
يتحدثن عن أن صورهن لا يمكن أن تكون
جميلة، أحب أن أخبركن أنه من الطبيعي أحياناً أن
تتوتر ملامح الوجه حين يكون بانتظار التقاط الصورة،
كل ما عليكن عمله هو أن تفكرن بجمال اللحظة
والذكرى التي تضمها، وستنقل اللقطة استمتاعكن،
وهذا جوهر جمال الصورة.

تسالي

ورقة وقلم

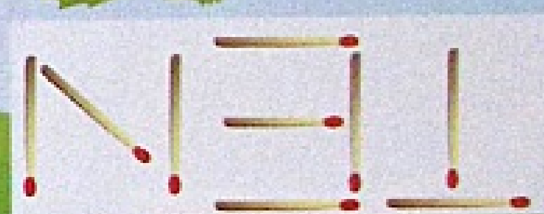
هل يمكنك رسم هذا الخط من البداية إلى النهاية دون رفع القلم عن الورقة ودون تكرار رسم أي جزء منه؟





الحلول:

عيدان ثقاب



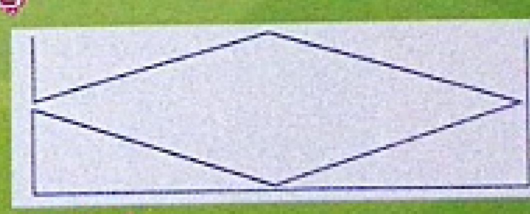
الرياضة المفضلة

فلة تحب التنس
نور كرة الطائرة
ندى كرة السلة
ياسمين كرة القدم

قطط نور

القطة الأولى تزن ٥ كغ
القطة الثانية تزن ٢ كغ
القطة الثالثة تزن ٦ كغ

ورقة وقلم



متاهة

حيل سحرية

رسوم: علي ملش

الأحرف المخفية وكتابة الأرواح

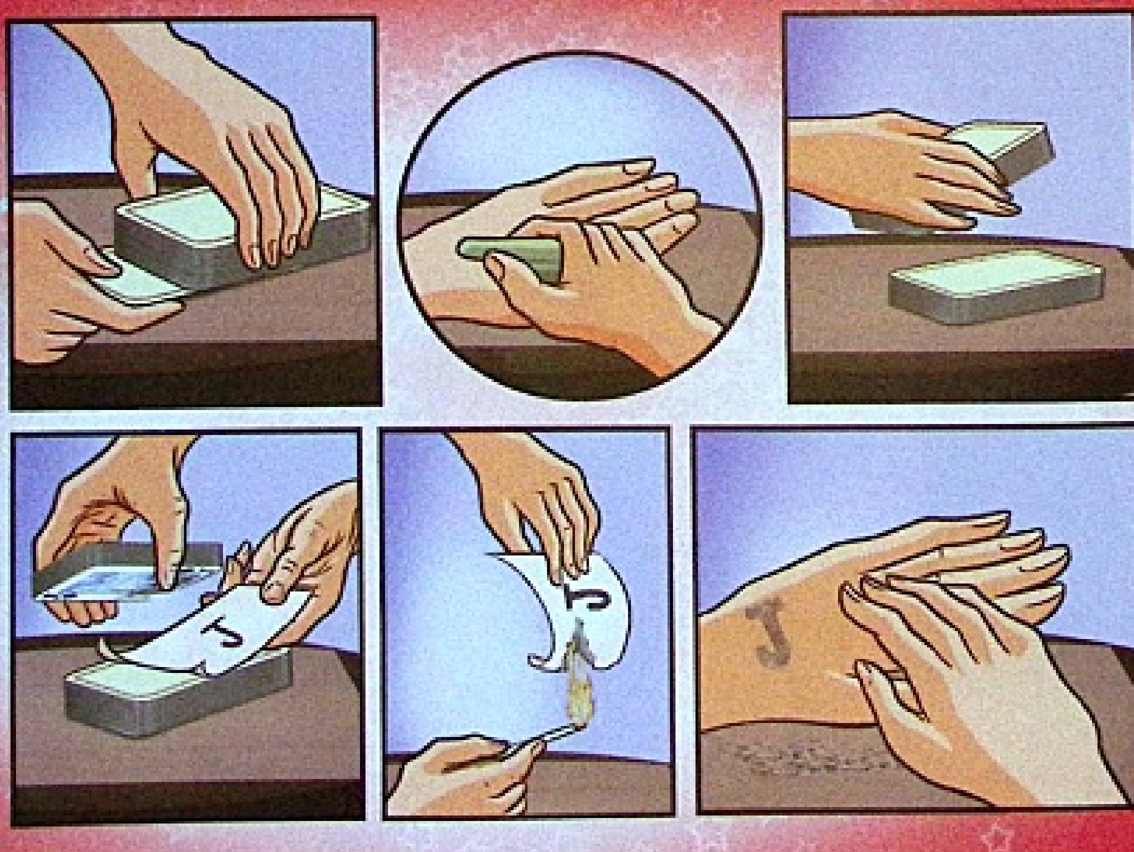
١ـ اختاري بشكل مخفي بطاقة من بطاقات ورق اللعب وضعيها في الأسفل

٢ـ اكتبي أحرف البطاقة التي اخترتها على ظهر يدك اليسرى بقطعة صابون مدببة

٣ـ والآن قفي أمام صديقاتك واطلبي من إحداهن أن تقسم أورق اللعب إلى قسمين، وضعي ورقة بيضاء فوق النصف الذي لا يحتوي على البطاقة التي قمت باختيارها سابقاً، ثم ضعي النصف الثاني في الأعلى، وفي هذه الحالة ستكون البطاقة المختارة فوق الورقة البيضاء التي وضعتها في الأسفل

٤ـ أديري ظهرك لهن واطلبي من إحدى صديقاتك أن تكتب الحروف الموجودة على البطاقة ـ المتوضعة فوق الورقة البيضاءـ على قطعة ورق صغيرة، ثم اطلبي منها أن تحرقها

٥ـ والآن خذي رماد الورقة المحروقة وافركي ظهر يدك ـ التي كتبت عليها الأحرف بالصابونـ بها، وهنا سيقوم الرماد بالالتصاق على الصابون لتصبح الحروف واضحة والتي هي نفس الحروف التي كتبتها صديقتك على الورقة البيضاء



هيروجين

هل أنت اجتماعية و..... ثرثارة!!

* لديك مجموعة من صديقاتك، من أنت بينهم؟
- قائد للمجموعة
- مجرد عضو في المجموعة

* ما هي ردة فعل صديقاتك عند غيابك عن المجموعة؟
- يتصلن بي، ويخبرنني بأنهن يشعرن بالملل
- يتصلن بي، ويخبرنني بأنهن يقضين وقتاً ممتعاً

* كم مرة لاحظت لهفة صديقاتك لصحبتك؟
- ماذا أقول! لا يستطعن العيش بدوني
- لم أشعر يوماً بلهفتهن لصحبتي

* حدث شجار في بيت جيرانك، وعلت أصواتهم في البناء
- أخبر صديقاتي فوراً
- أنتظر حتى ألتقيهن لأخبرهن

* هل تحرصين على حضور كل المناسبات التي تحدث ضمن الشلة أو المدرسة، رحلة أو زفاف أو نجاح، أو.....
- أحضر كل مناسبة
- أحضر فقط تلك التي أشعر بأنها مهمة

* إذا وقعت إحدى صديقاتك في مشكلة ماذا تفعلين؟
- أسارع فوراً إلى مساعدتها
- أنزعج جداً لمعاناتها ولكنني في واقع الأمر لا أفعل شيئاً





* إذا كنت في مناسبة ما، مع من تتحدثين
- مع الجميع
- مع صديقاتي

* هل أنت شخص اجتماعي
- نعم أنا شخص اجتماعي جداً
- لا، أنا لا أحب أن أشترك في كل المناسبات الاجتماعية

* هل تحبين الحفلات
- جداً
- من فترة لأخرى

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الأول، فأنت تعيشين حياة الثرثرة والإشاعات، وأنت مركز الاهتمام، فأنت فتاة مشهورة ومعروفة للجميع، تحبين الحفلات كثيراً وتحبين الثرثرة ونقل الأخبار، ولكن هذا لا يعني بالضرورة أنك فتاة سيئة، فأنت اجتماعية جداً، ولكن الأفضل أن تحتفظي بما يدور حولك لنفسك، لتكتمل شخصيتك وتصبحي مصدر ثقة الجميع.



وإذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثاني، فأنت فتاة غير اجتماعية، ووجودك أو عدمه سيان بالنسبة لمن حولك من الصديقات، كما يبدو أنك لست مهتمة لأمرهن أيضاً، ولكن ما هو إيجابي أيضاً أنك لا تهتمين لما يحدث حولك من ثرثرة لا معنى لها، ولكن لا بأس بالاهتمام بمن حولك دون التعرض لحياة الثرثرة والنميمة، فالحياة الاجتماعية تعطيك الكثير من الطاقة والسرور، وتجعلك أكثر خبرة في التعامل مع من حولك.


حمقمق
جنون..
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: راتب الزهيري
أين وضعت سلة الفحم؟ أين؟ أين؟
ها.. وجدتها
ااااااا النجدة..
ما الأمر؟ ما بك يا حمقمق؟
أفعى.. أفعى في البيت
لا عليك يا جاري
لا تقلق سنخلصك منها
هناك... لا
من هنا..
أضرب..
هات العصا..


هل تم المطلوب؟
اطمئن يا جحقمق، لقد أخرجنا الأفعى من البيت
هربت ولم نتمكن من القضاء عليها
انتبه للباب، لا تتركه مفتوحاً أبداً فربما حاولت العودة
في المساء
ترى أين الأفعى الآن ؟ لا شك أنها تحاول العودة إلى هنا
كانت تشعر بالدفء والأمان .. كانت تعتبر بيتي هو بيتها ..
لا شك أنها خائفة الآن وجائعة .. ووحيدة .. ومشردة .. إهيء ..
تعالي .. أيتها الأفعى .. عودي .. الباب مفتوح ..
!!!!!!!!

أنا أنثى

صحة الجلد

إعداد: سلمى اللحام

جلدك مرآة لصحة جسمك، فهو خط الحماية للجسم من الكثير مما يحيط بنا مثل الأتربة والجو الحار والجراثيم التي تنقل الأمراض وغيرها... فكيف تحافظين على صحة ونضارة جلدك؟



عليك بالماء ثم الماء:

اشربي الماء بكميات وفيرة، خاصة في الصيف ليبقى جلدك رطباً فكلما زادت رطوبته بدا أكثر تألقا وصحة، وعدم شرب كمية كافية تتراوح بين (٨ - ١٠) أكواب يومياً يؤدي لتراكم المواد والفضلات في الجسم والتي تؤثر بدورها سلباً على صحة الجلد.

اختاري طعامك بعناية:

- ابتعدي عن الأطعمة المصنعة والمعلبة.
- أكثري من الفواكه الطازجة لا سيما التي تحوي فيتامين (س) مثل العنب والبرتقال والحمضيات بشكل عام.
- فيتامين (أ) الذي يساعد على منع جفاف الجلد وعدم تقشره وهو موجود في بعض الخضراوات مثل القرنبيط والبروكلي والجزر.
- الخضراوات الخضراء الغنية بالحديد، لمكافحة الهالات السوداء تحت العينين.
- البطيخ الأصفر، يعزز دور "الكولاجين" الذي يحول دون ترهل الجلد ويقلل من التجاعيد.

لا تتخلي عن ٨ ساعات من النوم ليلاً:

إنّ عدم الحصول على ثماني ساعات من النوم ليلاً يمكن أن يتسبب في ترهل الجلد وظهور مبكر للتجاعيد وخاصة على الوجه، بسبب تضيق في الأوعية الدموية، وهو ما يعني تناقص كمية الدم الموزعة على كافة أنحاء سطح البشرة عما يلزمها من الغذاء والأوكسجين، ولا يتم تزويد الجلد بدفعة من الخلايا الجديدة التي تحافظ على صحته وتماسكه فيظهر الوجه شاحباً، وتغيب عنه الحيوية.

كما لوحظ أنّ الإجهاد النفسي الناتج عن الافتقار إلى النوم أيضاً - الأرق - يتسبب في إفراز الدهون في الجلد، مما يسبب ظهور البثور وحب الشباب.

وتؤكد الدراسات العديدة في صحة الجلد أن ليلة واحدة دون نوم تؤدي إلى أذى كبير فيه، وتعطل قدرته على الاحتفاظ بالرطوبة الضرورية لضمان صحته وشبابه وتحول دون جفافه.

ماذا عن أشعة الشمس:

إن التعرض المديد لأشعة الشمس لا سيما في أوقات الذروة يسبب الأذى للجلد، ويزيد من نسبة التعرض لسرطان الجلد بنسبة ٧٥٪ لذلك من المفيد استخدام واق شمسي مناسب لنوع بشرتك قبل التعرض لأشعة الشمس بنصف ساعة تقريباً وتجديده كل ساعتين.

استرخي وابتعدي قدر الإمكان عن الإجهاد النفسي والتوتر:

فهما يزيدان نسبة إفراز الدهون مما يزيد احتمال ظهور البثور وحب الشباب، ويؤثران سلباً على نضارة الجلد وصحته.

ولتجنب التوتر، قومي صباحاً أو مساءً ببعض تمارين التدليك لجلدك مثل الضغط اللطيف والنقر على كامل جلدك مما يساعدك على الاسترخاء وتنشيط الدورة الدموية. ويمكنك استخدام القليل من زيت الزيتون أثناء التدليك.



ابتعدي عن المدخنين:

فالتدخين السلبي يؤثر على البشرة فيسبب شحوب لونها ويزيد ظهور التجاعيد.

نصائح طيارة:

١- لا تستخدمي الماء شديد السخونة أثناء الاستحمام ولا تطيلي فترة الاستحمام.

٢- استخدمي كريم مرطب يناسب بشرتك بشكل دائم.

٣- عند استخدامك لفوطة التدليك لا تفركي بشدة واستخدمي الضغط الخفيف.

٤- تجنبي التعرض المباشر لحرارة الشمس أو للبرودة الشديدة.

أخيراً: هل تعلمين أن الجلد الممتد على جميع أنحاء جسمك يشكل ١٦٪ من وزن جسمك؟
كوني أمينة وحافظي عليه.

رسائل وردود

عزيزتي فلة:

أختي التي أحبها تنتقدني دائما في كل أقوالي وأفعالي.. شخصيتانا مختلفتان رغم أننا من نفس البيئة وربانا أبوانا التربية ذاتها... كلما تحدثت مع أحد تقول لي: لماذا قلت ولماذا فعلت؟! أنت غير ناضجة. لماذا لا تتبعين نصائحي؟! تنتقدني وتلومني وتجدني مخطئة حتى بت أكره الحديث معها أشعر أنني حتى لو تنفست لن أعجبها... ورغم ثقتي بنفسي ولكني أقف أحيانا لأسأل نفسي هل رأيي على صواب أم رأيها؟! أكاد أجن منها فماذا أفعل؟

صديقتي العزيزة

يبدو أنك تشعرين بخيبة الأمل من تصرفات أختك، وتتمنين لو كانت أكثر تعاطفاً وأكثر دعماً وتشجيعاً لكن اللافت للنظر أن ملاحظاتها لم تقلل من ثقتك بنفسك، وهذا يدل على قوة شخصيتك ومرونتك في التعامل مع النقد السلبي.

إن التوافق بالآراء ليس له علاقة بالانتماء إلى أسرة واحدة، ورغم أن البيئة تؤثر كثيراً في تكوين شخصية الإنسان، إلا أن التجارب الشخصية والخبرات في التعامل مع الآخرين تلعب دوراً حاسماً أيضاً في تشكيل القناعات والاعتقادات، وباختصار ليس هناك دليل أكيد على أن طريقة أختك في التعامل مع الآخرين أفضل من طريقتك أو أن طريقتك هي الأفضل.

وربما كانت المشكلة حسب ما فهمتها هي أنها لا تستطيع أن تستمع إليك دون أن توجه النقد واللوم على تصرفاتك، مما يجعلك غير راغبة في متابعة الحديث بسبب المشاعر السلبية التي تشعرين بها.

ربما تستفيدين من تعلّم بعض مهارات التعامل مع النقد السلبي:

القبول التام: وهو قبول النقد كاملاً دون اعتراض، هذه الطريقة تجعل الشخص يتوقف عن إلقاء اللوم وطرح المزيد من التهم، خاصة إن كنا نوافق معه على أننا قد أخطأنا، فإن قالت لك أختك مثلاً: "كان تصرفك غير ناضج"، يمكن أن تقبلي بالقول: "نعم، معك حق"

القبول الجزئي: وهو قبول جزء بسيط من النقد ورفض تتمة النقد، كأن تقول لك: "أنت دائماً تتصرفين بشكل غير ناضج"، فتجيبين: "هذه المرة فقط تصرفت هكذا، لكن تصرفاتي ناضجة في العادة"

طلب التوضيح: عندما يتهمنا الآخرون يمكن أن نطلب توضيحًا للأمر المحدد الذي يزعجهم ونعمل على تصحيحه، وبذلك يمكننا أن نستفيد من النقد بشكل إيجابي، كأن تقول لك أختك: "أنت لا تتبعين نصائحي أبداً"، فتقولين: "أعطني مثالاً كي أتذكر"

الرفض: عندما يكون النقد ظالماً وغير منصف، يمكننا أن نرفض قبوله بكل هدوء واحترام دون أن ننفعل أو نرفع صوتنا، كأن تقول أختك: "أنت فضولية جداً"، فتجيبين بهدوء: "هذه ليست صفاتي".

مع تمنياتي بالتوفيق

صديقتي فلة:
انا طالبة مجتهدة ولكنني كلما خرجت للقراءة في الصف او لتسميع الدرس او النقاش مع المعلمة اشعر بالارتباك من نظرات زميلاتي لي، ورغم انني اعرف الجواب الصحيح والقراءة الصحيحة اتلعثم وابدا بالتأتأة في الحديث والشرح، وتأخذ الفتيات بالتهامس والسخرية من كلامي، فيزداد خجلي وتزداد تأتأتي واشعر بالإحباط وتذهب كل دراستي سدى... اشعر انني اتراجع في دراستي، وصرت لا ارغب بالقراءة والإجابة على اسئلة المعلمة خوفا من التأتأة وسخرية صديقاتي...

صديقتي الغالية،

أشكرك على ثقتك بي وأتمنى أن أنجح في تقديم نصحية مفيدة.

فهمت من الرسالة أنك تعرفين أن مشكلة التأتأة ليست مشكلة دائمة تعانين منها، أي أن أسبابها ليست خللاً في السمع أو اضطراباً في النطق، بل هي مشكلة تتعلق بقلقك على صورتك الذاتية أمام صديقاتك في الفصل الدراسي، وهذا الأمر يدعو للتفاؤل لأنه يشير إلى أن المشكلة قابلة للحل.

هناك عدة نصائح قد تجدينها مفيدة ويمكنك أن تختاري منها ما يناسبك:

- تدربي على القراءة في البيت بصوت مرتفع، وتخيلي أن الصديقات موجودات وأنهن يتهامسن عليك، ولكنك تتابعين القراءة بثقة دون أن تعيريهن انتباهاً
- كرري لنفسك عبارات التشجيع والتقوية، فعندما تبدأ حصة القراءة، قولي لنفسك: أنا أقرأ بوضوح وثقة، كرريها عدة مرات
- كافئي نفسك إن تمكنت من القراءة بعدد قليل من الأخطاء أو إن تمكنت من متابعة القراءة وتجاهل الضحك و الهمسات
- يمكنك أيضاً أن تأخذي الأمر ببساطة، فإن تأتأت أثناء القراءة وسمعت ضحكاً، اضحكي أنت أيضاً وتابعي القراءة
- أخبري بعض الصديقات اللطيفات عن مشكلتك واطلبي منهن المشورة
- إذا استمرت الإزعاجات والمضايقات، لا تترددي في إخبار المعلمة على انفراد، واطلبي منها أن تقطع هذا الإزعاج المتكرر لأن من حقك أن تشعري بالأمن في المدرسة.



بدر ونور مع عجائب الدنيا

سور الصين (١)

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار




وفي اليوم التالي قبل الانطلاق إلى التصوير
اسمعوا يا أولاد لنبق دائماً مع بعض.. المكان مزدحم جداً.. إذا تاه أحدكم ليبق في مكانه.. اتفقنا!
T.V
في مكان التصوير فوق سور الصين
كما ترون أصدقائي نقف فوق سور الصين العظيم. قبل أكثر من ٢٠٠٠ عام بدأ أباطرة الصين ببناء السور وكان جزء منه لحماية الحدود الشمالية من هجمات المغول. وأجزاء أخرى منه كانت بين دويلات الصين المتقاتلة..
حسان.. حسان عينك على الكاميرا!
في العام ٢٢١ ق.م ربط الإمبراطور شي.. هوا.. شون؟ يا إلهي نسيت اسمه!
ستوووب.. سنعيد التصوير!
المخرج سيشد شعره من حسان!
يا إلهي.. ما الذي أصابه! أرجو أن ينجح!
كم اسمه صعب.. الإمبراطور شين شي هوانغ وحّد أجزاء السور لتشكل سور الصين العظيم الذي يمتد من شرق إلى غرب الصين
وبعد ساعة
هيا يا شباب.. أمامنا مسيرة مئة متر في الجزء الصاعد من السور، علينا أن نصور عند برج المراقبة في الأعلى
في منطقة عالية من السور عند أحد أبراج المراقبة
حسان، هنا برج المراقبة، اذهب وقف هناك ستكون اللقطة رائعة



يا إلهي.. أشعر بالدوار سأقع!
حسان.. حسان!
حسان يعاني من رهاب المرتفعات لن يستطيع أن يقف طويلاً في الأماكن المرتفعة.. أنا آسفة!
يا إلهي.. هل يعقل هذا سيدتي؟
هل تعلمين كم سيكلفنا إيقاف التصوير الآن!
وبعد قليل
أستطيع أن أساعد سيدي.. سأحفظ النص وأقدم المشهد بدلاً من حسان
هل تستطيع حقاً؟! حسناً سأرى أداءك..
كما ترون أبراج المراقبة تقع على قمم الجبال بنيت لمراقبة الأعداء ونقل المعلومات العسكرية.. ثم.. ماذا!
المعلومات العسكرية كانت تنقل بإطلاق الدخان نهاراً وإشعال النار ليلاً..
همم.. يبدو هذا الولد جيداً لنبدأ التصوير
32
لكن أجزاء كبيرة تساقطت من السور في نهاية القرن الخامس عشر.. إلى أن قررت السلالة الحاكمة "مينج" إعادة بناء السور ليشكل حلقة دفاعية طويلة حول بكين..
لا بأس
هل تعلمون أصدقائي أن متوسط ارتفاع السور من ٧ إلى ٨ أمتار؟! وسماكة القاعدة من ٦ إلى ٧ أمتار أما القمة تتراوح سماكتها بين ٤ و٥ أمتار
بدر.. حرك يدك على حجارة السور أثناء حديثك..
قطع السور القديم بنيت من أكوام التربة التي كانت تدك في إطار خشبي، أما الأجزاء الجديدة فقد بنيت من لبنات الغرانيت والحجارة والطوب.. وتوجد قناة لصرف مياه الأمطار لحماية السور..
لا تنظر نحوي.. أشر إلى الفتحات أسفل السور التي كان يُطلق منها النار على الأعداء!



وبعد انتهاء التصوير
لقد انتهينا من التصوير
حسناً .. سنسبقك إلى الحافلة
وأثناء عودتهم إلى الحافلة
هل تعلم أن أكثر من ٣٠٠٠٠٠ شخص ساهموا في بنائه .. دعني التقط صورة ..
هيا أسرعي سنتأخر ..
اوه .. الموباااااايل
انظر ما ذا فعلت .. سقط جهازي كيف سأعثر عليه
عوضك على الله .. لن تعثري عليه .. أسرعي سنتأخر على الحافلة
أين الحافلة .. هل يمكن أن يذهبوا بدوننا؟
T.V
ربما تحركوا ليبحثوا عنا .. تعالي لنركب عربة التصوير ونتصل بهم ونطمئنهم
عند الوصول إلى الفندق
بدررر أين أنتم؟
لا تقلقي عمتي .. نحن في عربة التصوير
عربة التصوير؟!
المشاغبات .. عربة التصوير مشت أمامنا .. قولي لها نلتقي عند الفندق
هيا .. تفضلا أيها المشاغبات
يا إلهي .. لا أحد هنا!
أين اختفى نور وبدر وكيف ستعثر عليهما العمة في الصين
تابعونا في الحلقة القادمة

لمحات من القرآن

١- ﴿لا يُكلِّفُ اللهُ نفساً إلاَّ وُسْعَها...﴾ البقرة ٢٨٦

وكثير من الناس يخطئون التفسير، فيقولون عن بعض التكاليف: إنها فوق وسعهم ولهؤلاء نقول لهم لا تحدد أنت الوسع، ثم تقيس التكليف عليه، بل انظر هل كلفك أو لم يكلفك؟ فإذا كان قد كلفك الحق فاحكم بأنه كلفك بما في الوسع.

وبدليل أيضاً أنه لو لم يكن في الوسع لما تطوع أناس بالزيادة، فالله فرض الصلاة على كل مسلم خمسة فروض كل يوم لكن هناك أناساً تتطوع بأكثر بالنوافل... وكلف سبحانه كل مسلم بالصوم شهراً، ألا يوجد من يصوم ثلاثة أشهر؟ ومثل هذا في الزكاة، فهناك من كان يخرج عن ماله كله لله، ولا يقتصر على ما يجب عليه من زكاة.

٢- ﴿لَها ما كَسَبَتْ وعَلَيْها ما اكْتَسَبَتْ...﴾ البقرة ٢٨٦

الفرق بين كلمة "كسب" والتي تأتي نتيجة أمر طبيعي، "اكتسب "فيها "افتعل" أي تكلف، وقام بفعل أخذ منه علاجاً. إذن فـ "كسب" غير "اكتسب" وكل أفعال الخير تأتي كسباً لا اكتساباً. مثال: إنسان يأكل من ماله، أو من مال أبيه، إنه يأكل كأمر طبيعي، أما من يدخل بستاناً ويريد أن يسرق منه فهو يتكلف ذلك الفعل، ويريد أن يستر نفسه، فصاحب الشر يفتعل، أما صاحب الخير فإن أفعاله سهلة لا افتعال فيها..

والمصيبة الكبرى عندما لا يحتاج الشر إلى افتعال، لأن صاحبه يصير إلى بلادة الحس الإيماني، وتكون الشرور بالنسبة إليه سهلة؛ لأنه تعود عليها كثيراً، ويقول الحق:

﴿ بَلَى مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ ﴾ إن الخطيئة تحيط به من كل ناحية، ولم يعد هناك منفذ، وهو لا يفتعل حتى صارت له ملكة في الشر. مثال: اللص مثلاً في بداية عمله يخاف ويترقب، لكن عندما تصبح اللصوصية مهنته فإنه يحمل أدوات السرقة ويصير حسه متبلداً.

والذي يلعب الميسر، أو طوقته خطيئة الفحش قد يقول فرحاً: "كانت سهرة الأمس رائعة"، أما الذي يرتكب الخطأ لأول مرة فإنه يقول: "كانت ليلة سوداء يا ليتها ما حدثت"، ويظل يؤنب نفسه ويلومها، لأنه تعب وأرهق نفسه؛ لأنه ارتكب الخطأ. ففي المرحلة الأولى من الشر يكون أهل الشر في حياء من فعل الشر، وذلك دليل على أن ضمائرهم وقلوبهم مازال فيها بعض من خير، لكن عندما يعتبرون الشر حرفة وملكة فهنا المصيبة، وتحيط بكل منهم خطيئة وتطوقه ولا تجعل له منفذاً إلى الله ليتوب.



من خواطر الشعراوي رحمه الله..

مساهمات القرّاء



زينب - ١٦ سنة - مصر

العدد (١٠٠)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



أصدقاء فلة





هيا حمد محمد الشامسي
١٠ سنوات - الإمارات العربية



بشرى قراي
١٠ سنوات - الجزائر



أسماء تيما
٩ سنوات - الجزائر



أميرة مجذوب
٩ سنوات - الجزائر



دانة محمود سيف الرميثي
٨ سنوات - الإمارات العربية



نبيلة مجبار
١١ سنة - الجزائر



مريم أحمد المردي
٩ سنوات - البحرين



نهى محمد عياش
٦ سنوات - الأردن



نورا
١٠ سنوات - سوريا



نوران عبد الفتاح الريحاني
١١ سنة - مصر



حبيبة علاء عبد السلام
١١ سنة - مصر



هديل ميسون جوزي
٧ سنوات - الجزائر



NEW BOY
Fisher-Price
LittlePeople
Disney
Junior
Mickey Mouse
FROZEN
Disney
FROZEN
Cars
Sofia the First
Disney
Disney
/NewBoy Page



NEW BOY
عالم جديد
من الألعاب
My First!
Baby Habibi
New world
of the soft dolls
My first Baby
www.BabyHabibi.com
/BabyHabibiPage
NewBoy©2015 All rights reserved
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net